**ANEXO III**

**CRITÉRIOS UTILIZADOS NA AVALIAÇÃO DE MÉRITO CULTURAL ART. 6ª audiovisual**

As comissões de seleção atribuirão notas de 0 a 10 pontos a cada um dos critérios de avaliação de cada projeto, conforme tabela a seguir:

|  |
| --- |
| **CRITÉRIOS OBRIGATÓRIOS** |
| **Identificação** **dos** **Critérios** | **Descrição do Critério - Avaliação** | **Pontuação Máxima** |
| **A** | **Ordem de protocolo.** O proponente ao protocolar receberá uma nota de acordo com a ordem de protocolo, sendo o primeiro a protocolar dentro de cada inciso recebera a seguinte nota.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 4º No protocolo3 | 3º No protocolo 5 | 2º No protocolo 8 | 1º No protocolo 10 |

 | **10****(\_\_\_\_\_)** |
| **B** | **Qualidade do Projeto - Coerência do objeto, objetivos, justificativa e metas do projeto -**A analise deverá considerar, para fins de avaliação e valoração, se o conteúdo do projeto apresenta, como um todo coerência, observando o objeto, a justificativa e as metas, sendo possível visualizar de forma clara os resultados que serão obtidos. | **10** |
|  | Originalidade/Singularidade/Autenticidade/Inovação:Relevância para o desenvolvimento da cadeia produtiva do audiovisual.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Ausente0 | Pouco3 | Suficiente 5 | Bom 8 | Ótimo 10 |

 |  |
| **C** | **Aspecto de Ação comunitária proposta pelo projeto** - considera-se, para fins de avaliação e valoração, se o projeto apresenta aspectos de integração comunitária, em relação ao impacto social para a inclusão de pessoas com deficiência, idosos e demais grupos em situação de histórica vulnerabilidade econômica/social. | **10** |
|  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Ausente0 | Pouco3 | Suficiente 5 | Bom 8 | Ótimo 10 |

 |  |
| **D** | **Relevância da ação proposta para o cenário cultural de Andirá = PR -**A análise deverá considerar, para fins de avaliação e valoração, se a ação contribui para o enriquecimento e valorização da cultura Andiraense  | **10** |
|  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Ausente0 | Pouco3 | Suficiente 5 | Bom 8 | Ótimo 10 |

 |  |
| **E** | **Coerência da planilha orçamentária e do cronograma de execução às metas, resultados e desdobramentos do projeto proposto -**A análise deverá avaliar e valorar a viabilidade técnica do projeto sob o ponto de vista dos gastos previstos na planilha orçamentária, sua execução e a adequação ao objeto, metas e objetivos previstos. Também deverá ser considerada para fins de avaliação a coerência e conformidade dos valores e quantidades dos itens relacionados na planilha orçamentária do projeto. | **10** |
|  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Ausente0 | Pouco3 | Suficiente 5 | Bom 8 | Ótimo 10 |

 |  |
| **F** | **Coerência do Plano de Divulgação ao Cronograma, Objetivos e Metas do projeto proposto -**A análise deverá avaliar e valorar a viabilidade técnica e comunicacional com o público alvo do projeto, mediante as estratégias, mídias e materiais apresentados, bem como a capacidade de executá-los. | **10** |
|  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Ausente0 | Pouco3 | Suficiente 5 | Bom 8 | Ótimo 10 |

 |  |
| **G** | **Compatibilidade da ficha técnica com as atividades desenvolvidas -**A análise deverá considerar a carreira dos profissionais que compõem o corpo técnico e artístico, verificando a coerência ou não em relação às atribuições que serão executadas por eles no projeto (para esta avaliação serão considerados os currículos dos membros da ficha técnica e seu cadastro dentro do sistema ANCINE). | **10** |
|  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Ausente0 | Pouco3 | Suficiente 5 | Bom 8 | Ótimo 10 |

 |  |
| **H** | **Trajetória artística e cultural do proponente -**Será considerado para fins de análise a carreira do proponente, com base no currículo e comprovações enviadas juntamente com a proposta, além do seu cadastro junto a ANCINE.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Ausente0 | Pouco3 | Suficiente 5 | Bom 8 | Ótimo 10 |

 | **10** |
| **I** | **Contrapartida -**Será avaliado o interesse público da execução da contrapartida proposta pelo agente cultural.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Pouco3 | Suficiente 5 | Bom 8 | Ótimo 10 |

 | **10** |
| **PONTUAÇÃO TOTAL:** | **90 PONTOS** |

Além da pontuação acima, o proponente pode receber bônus de pontuação, ou seja, uma pontuação extra, conforme critérios abaixo especificados:

NOS TERMOS DO ART. 16 DO DECRETO 11.525/2023

|  |
| --- |
| **PONTUAÇÃO BÔNUS PARA PROPONENTES PESSOAS FÍSICAS** |
| **Identificação do Ponto Extra** | **Descrição do Ponto Extra** | **Pontuação Máxima** |
| **J** | Proponente, equipe técnica e artística dentro do projeto cultural, pessoas negras, indígenas, pessoas com deficiência, mulheres, LGBTQIA+, idosos, crianças, adolescentes e demais grupos em situação de vulnerabilidade econômica e/ou social. | **10** |
|  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Ausente  | Apenas uma categoria.  | Dois a TrêsCategorias | Quatro a CincoCategorias | Mais de CincoCategorias |
| 0 | 3 | 5 | 8 | 10 |

 |  |
| **PONTUAÇÃO EXTRA TOTAL** | **10 PONTOS** |

|  |
| --- |
| **PONTUAÇÃO EXTRA PARA PROPONENTES PESSOAS JURÍDICAS E COLETIVOS OU GRUPOS CULTURAIS SEM CNPJ** |
| **Identificação do Ponto Extra** | **Descrição do Ponto Extra** | **Pontuação Máxima** |
| **K** | Proponente e outras pessoas na liderança do projeto cultural, Pessoas jurídicas majoritariamente ou grupos com notória atuação em temáticas relacionadas às categorias: pessoas negras, indígenas, pessoas com deficiência, mulheres, LGBTQIA+, idosos, crianças, e demais grupos em situação de vulnerabilidade econômica e/ou social. | **10** |
|  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Ausente  | Apenas uma categoria.  | Dois a TrêsCategorias | Quatro a CincoCategorias | Mais de CincoCategorias |
| 0 | 3 | 5 | 8 | 10 |

 |  |
| **PONTUAÇÃO EXTRA TOTAL** | **10 PONTOS** |

* 1. Cada proposta será avaliada por, 03 (três) membros da Comissão de Análise, a nota final será obtida do cálculo da média aritmética simples entre as notas dos avaliadores.
	2. Os critérios gerais são eliminatórios, de modo que o agente cultural que receber pontuação, em seu somatório, igual ou abaixo de **36 PONTOS**, será desclassificado do Edital.
	3. A pontuação bônus é cumulativa e não constitui critério obrigatório, de modo que a pontuação “zero” em algum dos pontos bônus não desclassifica o proponente.
	4. Em caso de empate, ser o utilizados para fins de classificação o dos projetos a nota do Protocolo de cada categoria, persistindo o empate, serão utilizados os seguintes critérios de desempate: Tempo de atuação na área cultural, Qualidade do projeto para sociedade, temática do projeto e, por último, sorteio. ·
	5. Será considerado aptos à classificação como selecionados os projetos que receberem acima de **60 pontos.**
	6. Será considerado suplentes os projetos que receberem nota abaixo de **60 pontos.**
	7. O resultado inicial da fase de seleção será registrado em Ata e divulgado no portal site da prefeitura e redes sociais, contendo o nome do(a) proponente e nota obtida na avaliação.
* Serão desclassificados os projetos que:

I - apresentem quaisquer formas de preconceito de origem, raça, etnia, gênero, cor, idade ou outras formas de discriminação serão desclassificadas, com fundamento no disposto no [inciso IV do caput do art. 3º da Constituição,](http://www.planalto.gov.br/ccivil_03/Constituicao/Constituicao.htm#art3iv) garantidos o contraditório e a ampla defesa.

II – aqueles que não apresentarem os documentos no prazo estipulado do edital.

III – projetos que apresentarem divergência na possibilidade de sua execução com a planilha orçamentaria, de forma que o processo tenha a necessidade maior de recursos que o proponente apresentou em sua planilha de forma a inviabilizar o processo, causando danos ao projeto final.

* A falsidade de informações acarretará desclassificação, podendo ensejar, ainda, a aplicação de sanções administrativas ou criminais.